

PROFILO DELL'OPERA

Questo volume è il punto di arrivo di un lungo lavoro collettivo e di una sinergia internazionale. Raccoglie in particolare i frutti di un decennio di riflessione e ricerca del Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), costituito a Parigi nel 2011 e diretto da Marco Consolini, Sophie Lucet e Romain Piana. Nel 2013, in occasione del Convegno della Consulta Universitaria di Teatro (CUT) di Bologna dedicato alle riviste, l'incontro con Maria Ida Biggi e Marianna Zannoni ha segnato l'inizio di una stretta collaborazione con l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, che ha portato all'organizzazione del convegno di Venezia, *Il Teatro delle riviste (1870-2000)*. I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale, dall'8 al 10 giugno 2022, e infine alla realizzazione di questa pubblicazione che porta lo stesso titolo. La rivista teatrale come *fatto editoriale totale* e come *organismo vivente*; i *processi di creazione* e i *processi di ricezione* come prospettive di indagine per ricostruire la *durata* del fenomeno teatrale nel suo complesso; il *contenuto testuale*, la *morfologia* e la *fabbrica editoriale* come triplice strategia di analisi; gli *spazi sociali* o i *circoli di sociabilità* o, più semplicemente, le *reti* come orizzonti verso cui indirizzare le interrogazioni per situare i periodici nel loro contesto: ecco alcuni temi chiave che riassumono la posta in gioco di questo lavoro collettivo.

DESTINATARI

Studiosi e appassionati di teatro e spettacolo.

CURATORI

Maria Ida Biggi è docente di Storia dello Spettacolo all'Università di Venezia Ca' Foscari e dirige l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Marco Consolini est professeur à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle. Il codirige le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT).

Sophie Lucet est maîtresse de conférences en Littérature et en Arts du spectacle à l'Université Paris-Cité.

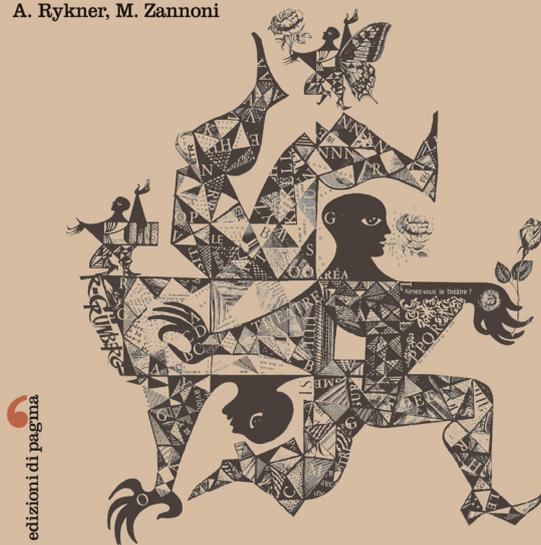
Romain Piana est professeur à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Arnaud Rykner est professeur d'Études théâtrales et Études visuelles à la Sorbonne Nouvelle.

Marianna Zannoni è dottoressa di ricerca in Storia delle arti e docente a contratto di Iconografia teatrale e musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

IL TEATRO DELLE RIVISTE LE THÉÂTRE DES REVUES 1870-2000

a cura di / édité par
M.I. Biggi, M. Consolini,
S. Lucet, R. Piana,
A. Rykner, M. Zannoni



38 saggi di studiosi italiani e francesi, a coprire il lungo periodo di proliferazione delle riviste e dei periodici di teatro, da fine '800 a fine '900. Un contributo inedito per mole e qualità alla storia degli studi e della critica teatrale.

settore Teatro

collana Visioni teatrali, 22

formato 15,5x22 cm

pagine 544 (con ill. in BN)

rilegatura Brossura

prezzo 30,00

isbn 979-12-5609-030-3

ISBN 979-12-5609-030-3



9 791256 090303

