

## PROFILO DELL'OPERA

«*Con le mani in tasca*» percorre le varie tappe della breve vita di Guido Gozzano, conosciuto principalmente per la sua raccolta *I Colloqui*, mettendone in evidenza luci e ombre e cercando di ricostruirne un profilo completo. Gozzano è ancora oggi uno dei nostri poeti più amati, ma anche più negletti: il poeta da recita scolastica, da bigliettino d'auguri, così caro alla tradizione popolare e allo stesso tempo così poco considerato dai critici di poesia. Lo scopo di questo lavoro non è solo di rivalutare la sua immagine, ma anche di fornire un'interpretazione della sua poesia e dell'epoca in cui è vissuto, liberandolo da alcune catene che lo opprimono da troppo tempo.

## DESTINATARI

Università: Letteratura italiana.

## AUTRICE

**Elena Santagata** è assegnista di ricerca all'Università di Bari. I suoi interessi riguardano principalmente la poesia italiana contemporanea, in particolare la produzione poetica del primo Novecento e le relative questioni di filologia d'autore. È autrice di una monografia su Eugenio Montale («*Col rovescio del binocolo*». *Montale e il sublime del comico*, 2022) e ha pubblicato su numerose riviste scientifiche («Autografo»; «Studi e problemi di critica testuale»; «Luziana»).



**Elena Santagata**

**Con le mani in tasca**  
Guido Gozzano e il suo tempo

edizioni di pagina

**Molti spunti critici in questo libro, che inquadrano la personalità poetica e umana di Gozzano nell'atmosfera crepuscolare del suo tempo.**

**settore** Critica letteraria

**collana** Duepunti, 90

**formato** 15x21 cm

**pagine** 150

**rilegatura** Brossura

**prezzo** 17,00

**isbn** 979-12-5609-060-0

ISBN 979-12-5609-060-0



9 791256 090600